ГЛОССАРИЙ

Конструирование костюма I

Английский воротник - отложной воротник с лацканами, использующийся в качестве традиционного элемента классического костюма.

Английский костюм - классический деловой или офисный костюм. Как устойчивый комплекс одежды сложился ко второй половине 19 в. в Англии.

Бабочка - галстук в форме закрепленного банта. Обычно делается из жесткой ленты или бархата.

Бант - вид узла со свободно выпущенными петлями.

Баска - волан, пришиваемый по линии талии к лифу изделия. Является формообразующим и декоративным элементом.

Батист - тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения из тонкой гребенной однониточной пряжи одинаковой толщины в основе и утке. Бывает так же шелковой и шерстяной.

Бахрома - ряд нитей, закрепленных с одного конца и свободно свисающих с другого.

Бейка - деталь для отделки одежды в виде полоски материала, соединенной с изделием, деталью по двум продольным сторонам. Бывает одинарная и сложенная пополам. Чаще всего кроится по косой.

Блузка - плечевая верхняя женская одежда длиной до бедер, с длинными или короткими рукавами.

Борт - передний продольный край распашной одежды.

Булавка - металлическая игла с шариком или петлей на конце. Рабочая (портновская) булавка используется для временного закрепления ткани при раскрое, во время примерок, а так же для выполнения макета методом наколки.

Бумазея - хлопчатобумажная платьевая ткань зимней подгруппы. Легкая и мягкая она имеет негустой односторонний начес с лицевой стороны. Вырабатывается полотняным, саржевым или мелкоузорчатым переплетением. Похожа на фланель, но толще и тяжелее, однако легче и тоньше, чем байка.

Буфы - объемный вид отделки одежды, выполненный с помощью строчек, закрепляющих драпировки (сборки) ткани в определенном ритме.

Бязь - хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения. Используется в качестве макетной ткани для выполнения наколки

Втачной рукав - деталь плечевой одежды, вшиваемая в овальную пройму. Имеет четко выраженный окат - скругленный выступ в верхней части, за счет которого достигается максимально эргономичное (комфортное) сопряжение рукава с проймой. Бывает одношовным, двух-шовным (пиджачным) и трехшовным.

Волан - отделочная, декоративная деталь, скроенная по кругу так, чтобы при соединении с основной деталью образовался волнообразный край.

Воротник - деталь одежды, которой оформляется вырез горловины. Современные воротники делятся на плосколежащие, стоячие и стоячеотложные.

Вытачка - это прием, с помощью которого плоская поверхность материала преобразуется в криволинейную. Вытачка может быть расположена с краю детали или в ее середине. Контурные линии вытачки могут быть различной кривизны, что существенно влияет на форму костюма.

Вышивка - способ декорирования ткани с помощью иглы и различных нитей в виде стежков и строчек разного вида и структуры.

Галстук - декоративный предмет одежды, дополнение к ней; относится к шейным аксессуарам. Имеет вид широкой ленты, завязываемой узлом под воротником, со свободно выпущенными концами.

Галстук-регат - готовый узел фабричного изготовления, имеет резиновую тесьму с застежкой сзади под воротником рубашки или блузы.

Горжет, горжетка - принадлежность женского туалета - шарф из меха или шкурка ценного зверя (часто с мордочкой, лапами и хвостом), используемая в качестве воротника.

Декоративные линии - это линии различных отделок одежды, имеющие линейный характер: отделочные (не соединительные) швы, рельефы, строчки, пояса, клапаны, хлястики, рулики, шнуры, сутаж, линейная вышивка.

Деталь - часть изделия: рукав, лиф, воротник, оборка, бочок ит. д.

Драпировка - укладывание материала в свободно лежащие или падающие складки или сборки различного характера, предназначенные

Жабо - Съемная декоративная деталь из тонкой ткани, кружев или шитья со сборками, складками, рюшами. Жабо прикрепляется к воротнику в передней части горловины изделия.

Жакет - верхняя плечевая распашная одежда с рукавами, длиной от талии до бедер. Отличается от пиджака более мягкими линиями и формой.

Защипы - это многочисленные мелкие, близко отстающие друг от друга мягкие складочки, вытачки; формообразующий прием, создающий своеобразный рельеф поверхности.

Имитация - подражание чему-либо подлинному, первоначальному, оригинальному.

Кант - отделочная деталь, узкий цветной шнурок, оторочка из кожи, полоска ткани другого цвета или фактуры, расположенная в рельефах, швах, а так же по краю одежды.

Клеш - расширенная часть изделия (юбка, брюки), имеющая конусообразную форму.

Кокилье - съемный декоративный элемент костюма. Обычно располагается у передней части горловины изделия. Выкраивается по спирали. Все стороны кокилье обычно обрабатываются.

Коктейльное платье - нарядное платье длиной до колена, в отличие от вечернего длинного платья, часто с открытыми плечами и без рукавов.

Конструктивные линии одежды - это контуры ее формы в целом и ее деталей, а так же видимые линии соединения составных частей и деталей формы: вытачки, соединительные швы и т. д.

Конструкция - строение, устройство, взаимное расположение частей, деталей или элементов какого-либо объекта. Конструкция одежды состоит из внешней (силуэта, покроя) и внутренней формы или логического строения ее частей, деталей.

Костюм - система предметов и элементов одежды, обуви, аксессуаров и др., указывающая на социальную, общественную, этническую принадлежность человека, его пол, возраст, профессию, занятие. В отличие от понятия «одежда» употребляется в более широком, культурном значении. Кроме того слово «костюм» означает современный вид деловой одежды - комплект, состоящий из пиджака (жакета), брюк (юбок), а так же жилета.

Крой - система членений деталей одежды, а так же название деталей и их частей, полученных в результате раскроя ткани, кожи, трикотажа, меха.

Кулиска, кулиса - узел швейного изделия в виде полоски материала, настроченной с лицевой или изнаночной стороны для продергивания пояса или резинки по какому-либо участку (чаще всего по линии талии или бедер) платьев, курток, пальто, плащей.

«Крылышки» - очень короткие рукава треугольной формы, пришитые только к верхней части проймы, напоминающие крылья.

Ластовица - вставка в нижней части проймы, выполняющая важную функциональную роль - обеспечить свободу движения руки. Бывает ромбовидной, прямоугольной, треугольной, сложной формы, в виде отрезного бочка или половинки рукава, заканчивающегося клином. Так же ластовица как деталь используется и в других ассортиментных группах.

Лацкан - отворот верхней части борта пиджака, жакета, пальто. Лацкан соединяется с воротником по линии раскепа.

Листочка - узкая деталь кармана прямоугольной формы. Обрабатывает вход в карман, придавая ему формоустойчивость.

Лиф - часть женских плечевых, отрезных по линии талии изделий - покрытие спины и груди без рукавов длиной до талии.

Линия «принцесс» - вертикальный рельеф, проходящий через центр груди и центр спинки

«Летучая мышь» - объемный, постепенно сужающийся к запястью цельнокроеный рукав, нижняя линия проймы которого начинается от линии талии.

Макет - черновой образец модели одежды, выполненный из бумаги или ткани, который затем переводится в выкройку.

Манекен - стилизованная форма, модель торса человека.

Манжет, манжета - функциональная и (или) декоративная деталь, оформляющая низ рукавов или брюк. Может быть притачной или цельнокроеной с основной деталью изделия. Имеет прямоугольную или фантазийную форму.

Моделирование одежды - процесс создания новых моделей одежды, при котором учитывают ее назначение, окружающую среду, свойства материалов, стиль и актуальность. Объектами моделирования являются форма и силуэт изделия, его покрой, выбор материалов, методов формообразования, композиция элементов, цветовое решение.

Муляж - копия, воспроизведение внешнего (контурного) вида какого-либо объекта в масштабе 1:1.

Муляжный метод моделирования одежды - один из старейших методов наколки ткани на манекене или фигуре манекенщицы при моделировании.

Наколка - метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или фигуре человека. Так же слово «наколка» означает технический прием работы с макетной тканью.

Оборка - декоративная деталь в виде полоски ткани, присборенной с одной стороны и этой стороной притаченной к изделию. Оборка выкраивается по прямой.

Основа и уток - две системы нитей, образующие ткань. Нити основы идут вдоль ткани, нити утка - поперек.

Отлет воротника - внешний, длинный край воротника.

Отложной воротник - воротник мягко облегающий шею сзади и со свободно лежащими на груди концами. Линия отлета и концы оформляются разнообразными способами.

Пелерина - в женской одежде короткая (до талии) накидка на плечи, модная в середине XIX в. Может быть так же большим, съемным воротником, не доходящим до талии. Одевается поверх плечевой одежды. В мужской одежде - воротник-накидка, пришитый у ворота под верхним маленьким воротником.

Перед - деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть неразрезного посередине лифа или стана. В поясных изделиях (юбка, брюки) называется передним полотнищем.

Перфорация - декоративные отверстия различных форм и размеров, пробитые в изделиях из кожи с помощью специального инструмента (перфоратора, пробойника). В XX в. с появлением синтетических материалов перфорацию стали использовать и на других материалах.

Петля - навесная или прорезная деталь изделия, предназначенная для застегивания.

Пиджак - верхняя плечевая мужская одежда. Однобортный или двубортный, длиной до бедер, на пуговицах, с английским воротником. Существуют различные виды пиджаков: клубный - блейзер, вечерний -смокинг, деловой ит. д.

Платье - собирательное название одежды, мужской или женской, носимой поверх белья. Так же обозначает верхнюю плечевую женскую одежду или одежду для девочек, состоящую из объединенных в единое целое лифа и юбки.

Плечевая одежда - один из основных видов одежды. Плечевая одежда опирается на верхнюю опорную поверхность тела человека (на плечи, выступающие точки лопаток и груди). К плечевой одежде относятся пальто, куртки, пиджаки, блузы и т. д.

Плиссе - мелкие, не застроченные, параллельные складочки на ткани (на платье, юбке), выполненные путем специальной обработки, машинным способом или утюгом.

Покрой - вид, придаваемый одежде тем или иным способом кроя, фасон. Определяет общую характеристику конструктивного построения одежды. Основными признаками покроя плечевой одежды являются: покрой рукава - форма соединения с проймой, членение основных деталей - спинки и полочки - продольными и поперечными швами. Основными

видами покроев рукава, отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения с проймой, являются втачной, реглан, цельнокроеный.

Полочка - деталь кроя плечевого изделия. Передняя часть разрезного посередине лифа или стана.

Пояс - завязывающаяся или застегивающаяся деталь одежды для закрепления на фигуре человека. Может быть функциональным или декоративным. Изготавливается из различных материалов.

Поясная одежда - одежда, опирающаяся на нижнюю опорную поверхность тела, ограниченную сверху линией талии. К поясным изделиям относятся юбки, брюки, шорты и т. д.

Пройма - элемент кроя плечевых изделий, отверстие для руки. В пройму вшивают рукав или оставляют ее открытой. Существуют разнообразные варианты проймы - прямая, фигурная, американская, щеле-видная, под рукав реглан.

Реглан - рукав особой конструкции, составляющий с плечом одно целое. В этом случае линия проймы одним концом выходит в горловину переда, другим - в горловину спинки. Реглан обычно состоит из двух частей - передней и локтевой, реже - одночастный, с вытачкой на плече.

Рельеф - конструктивная линия кроя одежды, делящая деталь (перед, полочку, спинку) на две части и поглощающая ширину вытачек. Может быть функциональным или декоративным.

Рукав - покрытие руки, деталь вшиваемая в пройму. Различают втачной, реглан, цельнокроеный и их многочисленные варианты: рубашечный, «фонарик», «крылышки» и т. д.

Силуэт - внешняя форма костюма, очертание, условное выражение объемной формы. В современном моделировании силуэты классифицируются по степени прилегания одежды к фигуре и по форме - полуприлегающий, прилегающий, прямой, расширенный, овальный, трапециевидный и т. д.

Ситец - легкая хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, получаемая в результате отделки разных сортов сурового миткаля. Бывает гладкокрашеным или набивным.

Спинка - деталь кроя плечевых изделий. Задняя часть лифа или стана.

Строчка - ряд последовательно соединенных стежков. Бывает машинная и ручная.

Фалды - это прием формирования ткани в виде конусообразной поверхности формы.

Фасон - покрой, образец, по которому сшито изделие.

Цельнокроеный рукав - двухшовный рукав, совмещенный в конструкции со станом изделия, верхний шов которого является продолжением плечевого шва, а нижний - продолжение бокового шва изделия. Образует характерные складки-заломы под рукой. Для лучшей посадки на фигуру в некоторых моделях предусмотрена ластовица или подрез. Глубина воображаемой линии проймы варьируется от подмышечной впадины до линии талии и ниже. Частным случаем считается цельнокроеный рукав без верхнего шва, когда плечо изделия формируется путем простого перегиба ткани.

Шлевка - функционально-декоративная деталь одежды в виде узкой, сложенной пополам и обработанной полоски ткани. Служит для фиксации или удержания на месте других деталей (ремня, пояса, погон

и т. д.).

Шлейф - длинный, волочащийся сзади подол платья или юбки.

Шлица - функционально-декоративная деталь одежды, представляющая собой обработанный разрез особой конструкции, при которой один край разреза заходит на другой на 3-5 см и более. Внешний край шлицы, как правило, находится на линии шва, в котором она обрабатывается. Иногда встречаются варианты неразрезной шлицы, имеющей вид заутюженной складки.

Шов - соединение двух или более слоев полотна с помощью строчки.

Юбка - поясная женская одежда, покрытие от линии талии донизу.