Конструирование костюма III

Лекция № 2
Тема: Исходные данные в проектировании мужской одежды

Шайзаданова Гульнар Сейтбеккызы –
магистр технических наук,
член Союза Дизайнеров РК,
лектор кафедры «Дизайн»,
Факультет дизайна, технологий и одежды

План:

1. Размерные признаки мужской фигуры и порядок их измерений.
2. Понятие о прибавках на свободное облегание.

Размерные признаки мужской фигуры и порядок их измерений. Антропометрические точки

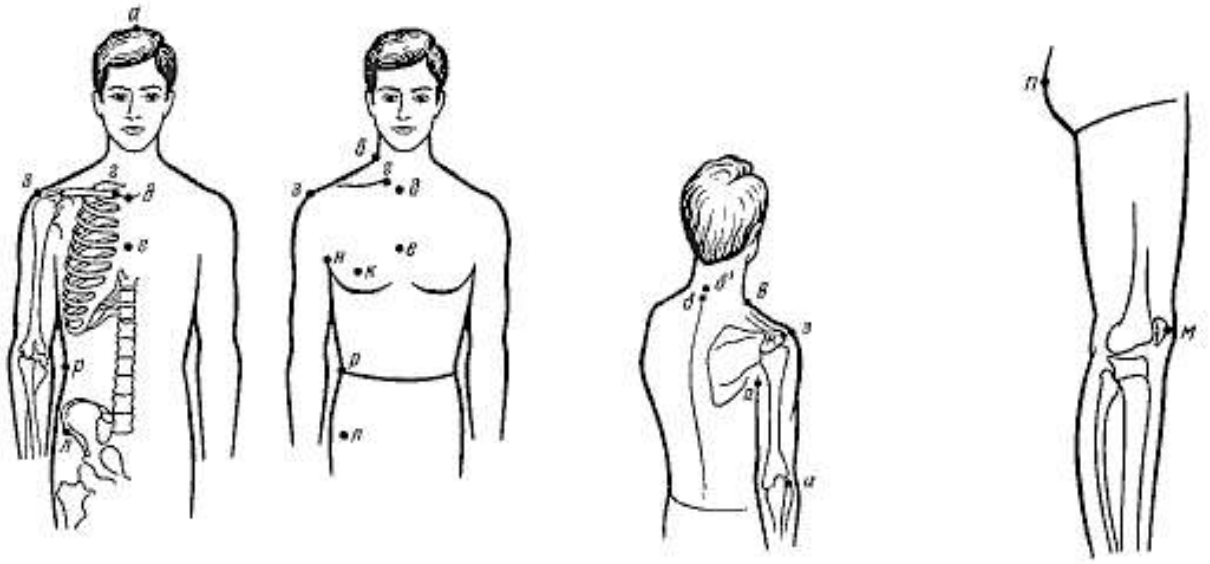


Рисунок 1 – Основные антропометрические точки

а – **Верхушечная** – высшая точка темени при постановке головы в положение глазнично-ушной горизонтали

б – **Шейная** – вершина остистого отростка седьмого шейного позвонка

в – **Точка основания шеи** –пересечение обхвата шеи с линией плечевого ската

г – **Ключичная** – высшая точка грудинного конца ключицы

д – **Верхнегрудинная** –центр яремной впадины грудины

е – **Среднегрудинная** – на средней линии грудины на уровне верхнего основания грудных желез

з – **Плечевая** – Крайняя точка плечевого ската (у акромиального отростка лопатки)

и – Лучевая – верхняя точка головки лучевой кости

к – **Сосковая** – центр соска грудной железы

м – **Коленная** – центр коленной чашечки

н – **Передний угол подмышечной впадины** – высшая точка дуги, образованной передним краем подмышечной впадины при опущенной руке

о – **Задний угол подмышечной впадины** – высшая точка дуги, образованной задним краем подмышечной впадины при опущенной руке

п – **Ягодичная** – наиболее выступающая точка ягодицы

р – **Точка высоты линии талии** – точка на наиболее вдавленной части боковой поверхности туловища на линии талии

Измерения фигуры условно обозначают следующими прописными буквами:
В - высота; Д - длина, расстояние; О - обхват; Р - рост; С - полуобхват; Ц - расстояние между центрами; Ш - ширина; d - диаметр; П - положение корпуса; Г - глубина. Строчными буквами при прописных обозначают места измерений.

Таблица 1 — Размерные признаки мужской фигуры

№	Наименование измерения	Условное обозначение	Порядковый номер согласно ГОСТа
1	Рост	Р	1
2	Полуобхват шеи	Сш	13
3	Полуобхват груди первый	СгI	14
4	Полуобхват груди второй	СгII	15
5	Полуобхват груди третий	СгIII	16
6	Полуобхват талии	Ст	18
7	Полуобхват бедер с учетом выступа живота	Сб	19
8	Обхват плеча	Оп	28
9	Обхват запястья	Озап	29
10	Ширина плечевого ската	Шп	31
11	Высота проймы сзади	ВпрзII	34а
12	Высота груди	ВгII	35
13	Длина талии спереди	ДтпII	36
14	Длина спины до талии	ДтсII	40
15	Ширина груди	Шг	45
16	Ширина спины	Шс	47
17	Высота плеча косая	Впк	60
18	Длина руки до линии обхвата запястья	Дрзап	62
19	Длина изделия	Дизд	

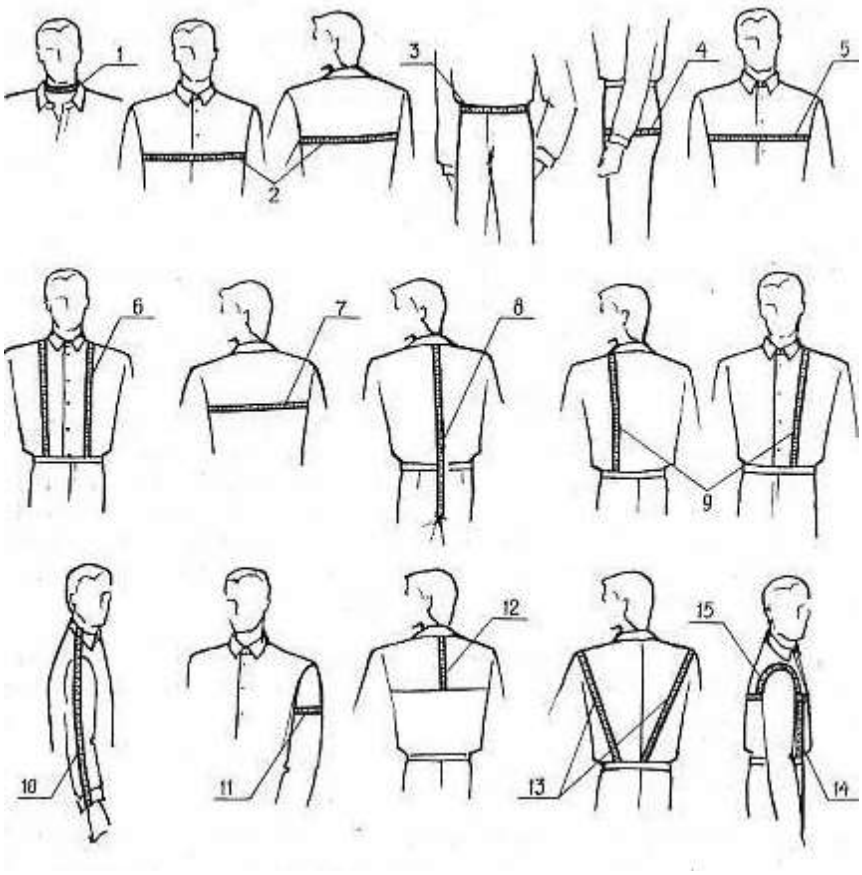


Рисунок 2 – Измерения фигуры

Конструирование – это процесс, в результате которого определяются внешний вид и структура изделия. Конструирование одежды – разработка конструкции модели одежды, т.е. построение взаимного расположения и конфигурации частей (деталей) целого (всего изделия). Результатом конструирования являются чертежи, рисунки, расчеты.

Характеристика конструкций

При изучении одежды различают ее внутренние и наружные (внешние) размеры и форму. Потребителя в основном интересует внешняя форма одежды, являющаяся одним из элементов ее композиции. Форма одежды характеризуется, с одной стороны, объемно-пространственной структурой, с другой стороны, единством элементов ее структуры и художественной целостностью, т.е. композицией. Внешняя форма одежды является одним из основных элементов ее композиции. При исследовании формы одежды выделяют четыре аспекта: − ткань, фактура, цвет, декор, линии, отделки, видимые швы; − степень свободы одежды, выражающаяся в степени ее прилегания к фигуре в различных точках; − структура как геометрическая внутренняя характеристика формы; − пластическая форма фигуры человека. Внешняя форма одежды во многом определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями.

Силуэтные линии (плеч, талии, низа и другие линии, определяющие восприятие формы изделия в фас и в профиль) характеризуют пропорции, объемную форму одежды и ее внешние очертания. Конструктивные линии (швы) расчленяют поверхность одежды на отдельные части (детали) с целью создания её объемной формы конструктивным способом (посредством кроя). Основными конструктивными швами являются: плечевые, боковые, проймы, горловины, швы рукавов. Эти швы остаются малозаметными на поверхности одежды, если не предусмотрено выделение их художественным оформлением модели. К декоративным линиям относят линии, образуемые различными отделками, а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта и т. д.). К конструктивно-декоративным линиям относятся все видимые швы, используемые для следующих целей: 1) решение формы (рельефы, боковые швы, швы кокеток, локтевые и внешние швы рукавов, швы втачивания рукава и т.д.); 2) достижение рациональной укладываем ости материала по ширине, в том числе на узких материалах, например, боковой шов изделия прямого силуэта; 3) обеспечение в изделии необходимой равновесности и формоустойчивости, зависящих, в первую очередь, от направления нитей основы в деталях (например, наличие плечевого шва позволяет раскраивать детали спинки и переда, совмещая с нитями основы их средние линии). Адаптивные швы (приспосабливающиеся к условиям раскроя) используют на невидимых участках одежды с целью экономии материала (шов притачивания клина к задней половинке брюк, шов притачивания надставки к задней половинке брюк, шов притачивания надставки к рукаву сорочки или подкладки изделия и т.п.). Основными факторами формообразования в конструкции одежды являются швы, вытачки, влажно-тепловая обработка, формовочные свойства материалов и различные их комбинации (рисунок 3).

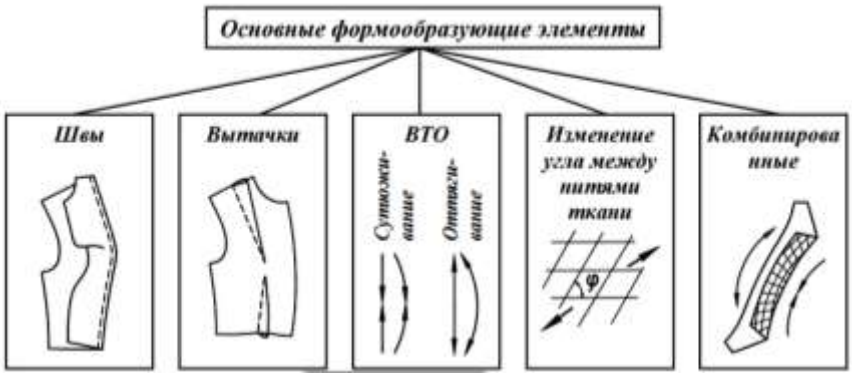


Рисунок 3 – Основные формообразующие элементы при проектировании конструкции одежды

Форма не может существовать сама по себе, вне связи с конструкцией. Конструкция (от латинского constructio) – строение, построение, устройство чего-либо. Конструкцию поэтому

можно рассматривать как своеобразную техническую структуру изделия. Форма и размеры основных деталей одежды зависят, прежде всего, от ее покроя. Покрой – это вид, придаваемый одежде тем или иным способом выкраивания и пошива. Он определяет общую характеристику конструктивного построения одежды. К основным признакам покроя плечевой одежды относятся: покрой рукава (форма его соединения с проймой), членение основных деталей (спинки и полочки) продольными (рельефами) и поперечными (характер соединения лифа с юбкой, наличие кокетки) швами. Основными покроями рукава, существенно отличающимися друг от друга по силуэтной форме и характеру соединения рукава с основными деталями (спинкой и полочкой), являются: втачной, реглан и цельнокроеный. Втачной рукав может иметь две разновидности: обычный В и рубашечный ВР. Различные сочетания основных покроев рукава (В+Р; В+Ц, Р+Ц) образуют дополнительный, четвертый, покрой, называемый комбинированным К. Внутренние размеры и форма одежды определяются, прежде всего, размерами и формой тела человека, но не точно копируют его. Швейные изделия на одних участках прилегают к телу человека более плотно, на других располагаются свободно. Участки тела человека, где одежда прилегает плотно, называют опорной поверхностью, а соответствующие ей участки деталей одежды называют опорными, или участками статического контакта. По месту расположения опорного пояса одежда делится на следующие конструктивные группы: − одежда для верхней части тела (плечевая) опирается на плечевой пояс, покрывает туловище, руки и шею (частично или полностью); − одежда для нижней части тела (поясная) опирается на тазобедренный пояс, покрывает нижнюю часть туловища и ноги (частично или полностью); − чулочно-носочные изделия; − перчаточные изделия; − головные уборы. На участках, расположенных ниже опорной поверхности, между внутренней поверхностью одежды и телом человека образуются воздушные зазоры. Они необходимы для обеспечения свободы дыхания и движений, нормального самочувствия человека в одежде, а также для того, чтобы придать одежде определенную форму – силуэт. Разница между любым измерением одежды и соответствующим признаком фигуры есть прибавка. В конструировании одежды различают прибавку конструктивную и припуск технологический.

Прибавка конструктивная – составная часть конструктивного отрезка, которая увеличивает или уменьшает размерный признак, учитывает толщину пакета одежды, свободу между телом и одеждой, модное направление, силуэт, физиолого-гигиенические и динамические требования, всегда входит в параметры готового изделия. Припуск технологический – составная часть конструктивного отрезка, которая учитывает способ соединения деталей, усадку материалов при влажно- тепловой обработке, термодублировании, уработку материала в процессе изготовления, входит в размерные параметры шаблонов деталей одежды, но не входит в параметры готового изделия.

Композиционными называют прибавки на свободное облегание к полу обхватам груди Пг, талии Пт, бедер Пб и обхвату плеча Поп в сумме с прибавками на толщину материалов пакета одежды.

Таблица 2 - Прибавки к полуобхватам груди, талии, бёдер

Вид изделия	Величина сумарной прибавки, см, для силуэтов								
	Прилегающего			Полуприлегающего			Прямого		Трапециевидного
	Пг	Пт	Пб	Пг	Пт	Пб	Пг	Пб	Пг
Пиджак	6,5-7,0	-	2,5-3,0	7,5-9,5	-	4,0-6,0	10,0-11,0	6,0-8,0	-
Пальто д/с, летнее мужское	9,5-10,0	-	5,0-5,5	10,5-12,5	-	7,5-8,5	12,0-14,0	11,0-13,0	13,0-14,0

Таблица 3 - Прибавки к длине спинки до талии, глубине проймы, ширине и высоте горловины

Наименование прибавки	Условное обозначение	Величина прибавки, см		
		пиджак, жилет	пальто	
			демисезонное	зимнее
К длине спинке до линии талии	*Пдтс*	1	1,5	2
На свободу проймы по глубине	*Пспр*	**2,0–3,0, для жилета 5,0–6,0**	4,0–4,5	4,5–5,0
К ширине горловины	*Пшгор*	**1,0**	1,5	2,0
К высоте горловины	*Пвгор*		0,2–0,4	0,6

Таблица 4 - Прибавки на свободное облегание к полуобхвату бедер и обхвату бедра для поясных изделий

Размерные признаки, к которым даны прибавки	Условное обозначение	Величина прибавки, см, в зависимости от силуэта		
		плотно облегающий	прилегающий	свободный
К полуобхвату бедер	*Пб*	0–0,5	1,0–2,5	3,0–7,0
К обхвату бедра	*Пбед*	0,5–,0	7,0–11,0	16,0–18,0

Характер распределения композиционной прибавки в значительной мере зависит от назначения одежды и других факторов. При проектировании одежды средних и особенно малых объемов всегда большую часть прибавки Пг проектируют к ширине проймы, а меньшую – к ширине переда (полочки) (таблица 5).

Таблица 5 - Типичное распределение композиционной прибавки П16 (Пг) между основными участками конструкции изделия (в долях от П16)

Вид одежды	Спинка	Пройма	Полочка
Мужская	0,25 – 0,3	0,55 – 0,4	0,2 – 0,3
Женская	0,25 – 0,3	0,7 – 0,5	0,05 – 0,2

Кроме прибавок, рассмотренных выше, при конструировании одежды применяют и ряд других прибавок на свободное облегание: к длине изделия Пд.и., прибавки для конструирования рукава, включающие прибавки на огибание Пог, на плечевую прокладку Ппл, на удлинение проймы на плечевую накладку Пу.п.

Дополнительные ресурсы:

1. Таблица измерений типовых фигур мужчин в соответствии с ГОСТом 17522-72 http://www.dmitriy-prog.ru/ru/mensizestable.html
2. Типовые мужские размерные признаки https://vikroy-ka.ru/blog/sizes/table-sizes-male/

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Какие признаки характеризуют внешние формы тела человека?
2. Что такое пропорции фигуры, и какие размерные признаки их определяют?
3. Что такое телосложение, и по каким признакам определяют тип телосложения у мужчин и женщин?
4. Что такое осанка, и какие признаки ее характеризуют?
5. Какие признаки тела называют ведущими?
6. Как определяется номер полнотной группы?
7. Что такое шкала типоразмеров, и на основе какой закономерности она строится?
8. Принципы построения размерной типологии населения и размерных антропологических стандартов
9. Основные антропометрические точки.