Конструирование костюма I

Лекция №1

Тема: Общие сведения об одежде. Назначение, свойства, ассортимент одежды.

План

1. Основные термины и определения. Классификация одежды.
2. Ассортимент швейных изделий.
3. Форма и силуэт одежды.

Одежда – изделие или совокупность изделий, покрывающих частично или полностью тело человека и защищает его от неблагоприятных воздействий внешней среды. Благодаря одежде человек способен сравнительно легко переносить различные климатические условия, физико-механические, химические воздействия и др.

Ассортимент одежды — это совокупность изделий различных видов и назначения, выпускаемых промышленностью для удовлетворения потребительского спроса.

Костюм — это исторически сложившийся и постоянно развивающийся комплекс определенным образом согласованных между собой предметов, непосредственно надеваемых на тело человека (одежда, обувь, головной убор, перчатки и др.), и сопутствующих им дополнений (сумка, зонт и др.), а также прически, грима, формирующих внешний облик человека и образующих единое утилитарно-художественное целое.

Классификация одежды – разделение современной одежды на ассортиментные группы в зависимости от половозрастного признака, способа изготовления, сезона, функции и стиля. Одежду подразделяют на верхнюю и повседневную одежду; одежду для отдыха, спорта, туризма; одежду нарядную, праздничную и вечернюю; одежду специального назначения - для торжественных случаев, свадебную и т.п.

Функция изделия — назначение или служебная роль изделия. Функциональность — соответствие изделия его назначению, способность изделия выполнять определенную службу, т.е. способность выполнять ту или иную функцию в процессе жизнедеятельности человека.

Деталь – это часть плоского материала, полученная в результате членения для создания объёмной формы изделия.

Деталь одежды - цельнокроеная (или состоящая из элементов) часть швейного изделия. Это могут быть перед (полочка), спинка, рукав, воротник, левая или правая половинка брюк, заднее или переднее полотнище юбки и т.п.

Развертка деталей одежды – развернутая на плоскость поверхность объемной формы деталей одежды, учитывающая измерения фигуры человека, конструктивные прибавки к данным измерениям и технологические припуски.

Каждая деталь одежды имеет технологическое наименование.

Перед – основная передняя деталь плечевого швейного изделия, цельнокроеная или состоящая из частей.

Полочка – основная передняя деталь плечевого швейного изделия, имеющая разрез или застёжку от линии горловины до линии низа.

Спинка - основная задняя деталь швейного изделия, цельнокроеная или состоящая из частей.

Центральная часть переда или спинки – передняя или задняя деталь швейного изделия, составная центральная (средняя) часть переда (полочки) или спинки, расположенная между их боковыми частями.

Бочок – боковая деталь швейного изделия, составная боковая часть переда (полочки) или спинки.

Рукав – деталь швейного изделия, полностью или частично покрывающая руку. Может быть выкроен совместно или раздельно с полочкой и спинкой.

Воротник – сдвоенная (верхняя и нижняя) или одинарная деталь швейного изделия, выкроенная из основных материалов, предназначенная для выражения художественной идеи модели, может выполнять теплозащитную функцию. По детали нижнего воротника выкраивают деталь верхнего воротника.

Половинка брюк, левая (или правая) – передняя (или задняя) деталь поясного изделия, покрывающая спереди или сзади левую (или правую) нижнюю часть туловища и ногу.

Полотнище юбки – передняя (или задняя) деталь поясного изделия, покрывающая переднюю (или заднюю) нижнюю часть туловища и ног.

Плечевая накладка – деталь швейного изделия, предназначенная для придания устойчивой формы плечевой части изделия и формирования плечевого пояса фигуры.

Деталь верха – деталь швейного изделия из основного материала (или материалов), цельнокроеная или состоящая из частей.

Деталь подкладки – деталь швейного изделия, цельнокроеная или состоящая из частей, выкроенная из подкладочного материала по контурам (с небольшими отличиями) деталей изделия, предназначенная для оформления внутренней (изнаночной) стороны изделия, предохранения от быстрого износа и создания удобства в носке.

Деталь прокладки – деталь швейного изделия, цельнокроеная или состоящая из частей, выкроенная из специального материала (прокламелина, флезилина, утепляющих материалов и т.п.), расположенная между деталями верха и подкладки и служащая для придания формы или утепления модели.

Вид одежды – совокупность швейных изделий, объединенных в самостоятельную группу по определенным признакам, сходных по назначению и близких по модельно-конструктивному решению. Так, вид одежды - верхняя одежда включает – летнее пальто, демисезонное пальто, зимнее пальто, полупальто, жакет и т.п.

Лёгкая одежда – одежда, относящаяся к повседневной, летней или другим видам одежде, изготовленная из облегчённых материалов и не играющая большой роли в утеплении организма (сарафаны, платья, блузы, сорочки, брюки и т.п.). Под платьем иногда понимают одежду, надеваемую на белье. Это может быть и костюм, и платье, и блузка, и юбка и т.п.

Верхняя одежда – одежда, надеваемая наверх белья, которая в основном служит для тепловой изоляции организма. Это - платья, юбки, пиджаки, брюки, пальто и т.п. Под верхней одеждой понимают так же одежду, надеваемую на платье в зависимости от сезона (пальто, плащ и т.п.).

Ассортиментной группой называется ряд изделий, выполняющих одну функцию и одно назначение. Признаки деления одежды на ассортиментные группы положены в основу различных классификаций: торговой, швейной, десятичной системы классификаций одежды ОКП (Общесоюзный классификатор промышленной и сельскохозяйственной продукции).

Основные функции одежды

Функция одежды — это служебная роль, выполняемая одеждой в соответствии с ее назначением. Каждая вещь может выполнять одну или несколько функций. Одежда чаще всего выполняет несколько функций, из которых одна-две главные, а остальные — второстепенные.

Под функциональностью костюма понимается максимальное соответствие его практическому назначению, конструктивное совершенство костюма.

Современный костюм человека многофункционален. Его основ-ные функции: утилитарная и информационно-эстетическая. Утилитарная функция подразделяется на защитные и физиолого-гигиенические функции; информационно-эстетическая функция — на информационные и собственно эстетические.

Утилитарная функция подразделяется на защитные и физиолого-гигиенические функции.

Защитная функция одежды является наиболее важной. Это объясняется тем, что организм человека может нормально функционировать, а человек, следовательно, жить только при определенных параметрах окружающей среды, а именно: при температуре воздуха, близкой к +33 °С, его влажности, равной 20–40 %, содержании углекислого газа не более 0,08 %, давлении воздуха, близком к атмосферному, скорости воздушной струи не более 2 м/с.

Так, защитные функции сводятся к защите организма человека от неблагоприятных воздействий климатической среды (холода, ветра, дождя, солнечной радиации), механических повреждений (травм) и неблагоприятных воздействий производственной среды (загрязнений, агрессивных сред, излишков тепла, холода и т. п.).




Физиолого-гигиенические функции определяют удобство одежды (степень приспособленности одежды к человеку) в покое (статике) и при движениях (динамике) и комфорт (комфортные условия микроклимата пододежного воздуха, состояние нервной системы и т. д.). Данная функция одежды заключается в обеспечении практической и физической возможности для эффективного выполнения процессов, для которых одежда предназначена, например, работы у станка, домашней работы, для занятий гимнастикой или сна. Во всех этих случаях форма, конструкция, материал, цвет и т.д. выбираются с учетом условий эксплуатации, возраста, состояния здоровья человека.

Информационные функции дают информацию о человеке (его профессии, вкусах, культуре и т. д.) и об одежде (назначении, своевременности, новизне). Информационная функция заключается в способности одежды нести определенную информацию о характере той субкультуры (национальной, региональной, профессиональной и т.п.), в системе которой она функционирует. Одежда может быть знаком культуры целой эпохи или отдельного человека.

Собственно эстетические функции определяются соответствием одежды образу человека, совершенством композиции изделия, а также уровнем качества его изготовления и отделки (товарным видом). Функция одежды заключается в том, что одежда выступает в качестве визуального посредника в общении между людьми, передавая определенные сведения от кого-то кому-то. Так же, функция одежды заключается в воспитании и развитии эстетических вкусов, так как воспитывают не только люди, события, но и вещи. Особенно ярко эта функция проявляется в детской одежде, которая дает первые уроки эстетического воспитания детям.

В зависимости от назначения одежды она может выполнять и ряд специфических функций. Например функции спортивной одежды: утилитарная, защитная, обозначительная, уравнительная, традиционная и эстетическая.

Костюм не может быть подлинно красивым, если в нем нарушена внутренняя логика строения формы, если его части не составляют единого целого по принципу функциональной и эстетической целесообразности.

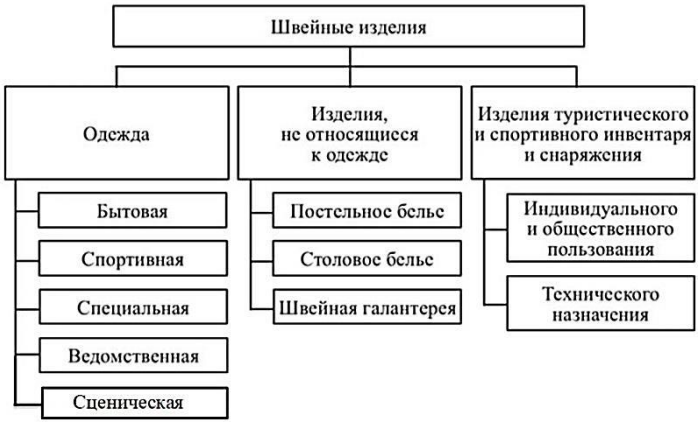
Функции спортивного костюма значительно отличаются от функций всех остальных видов одежды. И. Б. Ульяненко выявлены следующие функции спортивной одежды: утилитарная, защитная, обозначительная, уравнительная, традиционная и эсте-тическая. Эти функции в разных соотношениях представлены во всех видах спортивной одежды.

Например, в костюме для одних видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол, хоккей) ведущими являются защитная и обозначи-тельная функции, для других (фигурное катание) — эстетическая и обозначительная, для третьих (плавание, прыжки в воду) — утилитарная, для четвертых (фехтование, конный спорт) — традиционная и т.д. Ведущие функции спортивного костюма в основном и должны определять его форму.



ГОСТ Р 54393-2011 «Изделия швейные и трикотажные. Термины и определения» устанавливает классификацию швейных и трикотажных изделий бытового назначения, сгруппированных по основным признакам.

Швейные изделия - изделия, изготовленные в условиях швейного производства из всех видов материалов, предназначенных для одежды и бельевых изделий.



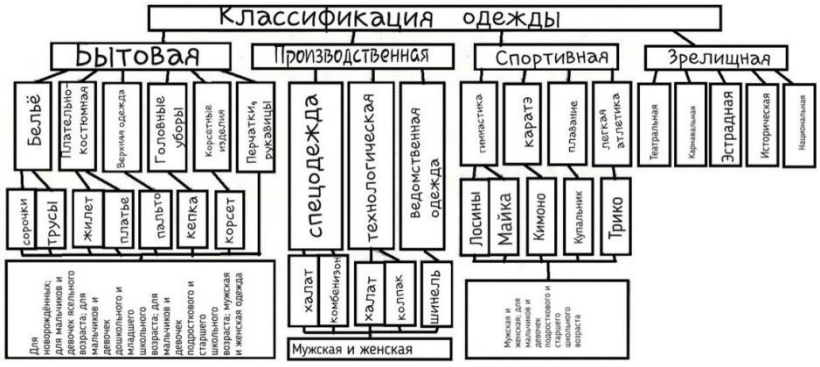
Все изделия делятся на 3 группы:

1. Одежда;
2. Изделия, не относящиеся к одежде;
3. Изделия туристического и спортивного инвентаря и снаряжения.

В основу классификации современной одежды положена в каче-стве основного и наиболее общего признака защитная функция, определяющая назначение изделия.

По этому признаку одежду можно разделить на 5 классов:

1 — Бытовая;
2— Спортивная;
3 — Специальная (производственная);
4 — Ведомственная;
5 — Сценическая



Бытовая одежда предназначена для защиты организма человека от неблагоприятных воздействий климатической среды.

Класс бытовой одежды наиболее многочисленный, его подразделяют на следующие подклассы:

1.1 — бельевые изделия;

1.2 — костюмно-платьевые;

1.3 — верхней одежды (паль-товые);

1.4 — корсетные изделия;

1.5 — головные уборы;

1.6 — перчатки и рукавицы.

Производственная одежда обеспечивает защиту человека от неблагоприятных воздействий не только климатической, но и производственной среды. Класс производственной одежды подразделяется на следующие подклассы:

–спецодежда для защиты человека от опасных факторов производства,

–технологическая от защиты предметов труда,

–ведомственная форменная одежда.

Спортивная — для защиты тела спортсмена от травм, создавать максимальные удобства для занятия профессиональным спортом. Класс спортивной одежды подразделяется на следующие подклассы:

–форма для гимнастики;

–форма для каратэ;

–форма для плаванья;

–форма для боксеров;

–форма для легкой атлетики;

–и т.д.

Зрелищная одежда (сценический костюм) применяется в театрализованных представлениях. Зрелищная одежда подразделяется на следующие подклассы:

–Театральная;

–Карнавальная;

–Эстрадная;

–Историческая;

–Национальная.

Бельевые изделия (нательное белье) — изделие, надеваемое непосредственно на тело и предназначенное для создания благоприятных, необходимых гигиенических условия тела. К данным изделиям относятся: майка, трусы, дневные и ночные сорочки, спальные пижамы, бюстгальтеры, трико, комбинации и т.д.

Верхняя одежда платьево-блузочного ассортимента — изделия, имеющее ограниченный контакт с кожей человека, надеваемое на белье. К верхней одежде платьево-блузочного ассортимента относятся: платья, блузки, юбки, сарафаны, комбинезоны, жакеты, полукомбинезоны,

брюки, халаты, жилеты, фартуки и др.

Верхняя одежда пальтово-костюмного ассортимента — изделие, имеющее ограниченный контакт с кожей человека, надеваемое на лёгкую одежду.

Корсетные изделия – предмет одежды надеваемые непосредственно на тело для формирования и поддержания отдельных частей тела, а также для держания чулок.

По функциональному предназначению существуют следующие виды корсетов: фиксирующие (фиксационно-корригирующие) и функциональные (функционально-корригирующие) корсеты.

Головные уборы – изделия, покрывающие голову.

Перчаточное изделие — частично или полностью покрывающее кисть и нижнюю часть руки и предплечья: перчатки, варежки, рукавицы, митенки. Перчатки имеют пять отделений для

пальцев, что позволяет поместить каждый из них отдельно. Это способствует более свободным движениям рук, возможности выполнять различные действия, не снимая зимний аксессуар.

Пляжная одежда – это стильный и удобный элемент гардероба, предназначенный для отдыха на пляже, в бассейне или на курорте. Основная функция одежды для пляжа – беречь нежную кожу от воздействия ультрафиолетовых лучей. Кроме этого, стоит учитывать и то, что одежда должна быть дышащей, удобной и приятной к телу.

По половозрастному признаку одежда делится на группы: мужская, женская, детская.

Подгруппа определяет сезонность (время ношения) одежды: зимняя, летняя, демисезонная, всесезонная.

Классификация может быть дополнена подразделением класса бытовой одежды по типу выполняемой функции: повседневная, торжественная, домашняя, национальная,

Класс производственной одежды в зависимости от выполняемых функций подразделяют на три подкласса:

–Специальная одежда;

–Ведомственная;

–Технологическая (сани-тарно-гигиеническая).

Спортивная форма – это одежда для занятий спортом. Она специально разрабатывается с учетом эргономики, возможности воздействия неблагоприятных погодных условий и необходимости выполнять защитные функции. Обычно он изготавливается из дышащих и впитывающих влагу материалов, обеспечивающих комфорт и поддержку во время тренировок. Спортивная одежда не только функциональна, но и стильна, что делает ее популярным выбором для людей, ведущих активный образ жизни. В этой статье мы исследуем мир спортивной одежды и ее значение в индустрии фитнеса и моды.

Зрелищная одежда — это различного вида костюмы: театральный, карнавальный, эстрадный, исторический,

национальный.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Понятие ассортимента одежды.
2. Какие существуют основные этапы изготовления одежды?
3. Основные функции одежды?
4. Классификация одежды по назначению по классам, подклассам, группам, подгруппам, видам.
5. Показатели качества и требования к одежде

Рекомендуемая литература: 1, 2, 5.