Конструирование костюма I

Лекция №7

Тема: Расчет и построение основных формообразующих элементов боковой поверхности

План:

1. Внешняя форма одежды.
2. Средства формообразования при конструировании изделий из ткани.
3. Построение боковых линий различных силуэтных форм.

Внешняя форма одежды

Силуэт формы

Внешняя форма одежды во многом определяется силуэтными, конструктивными и декоративными линиями. Силуэтные линии (плеч, талии и низа , а также линии ,определяющие восприятие формы изделия в фас и профиль) характеризуют пропорции, объемную форму одежды и ее внешние очертания. Форма костюма создается на конкретный подвижный объект (фигуру человека) с заданными размерами. Положение костюма в пространстве определяется его силуэтом.

Силуэт формы – это комплекс различных сопряженных линий, проекция формы на плоскость. К силуэтным линиям относятся линии плеч, талии и низа, а также линии, определяющие восприятие формы изделия во фронтальной и профильной проекциях.

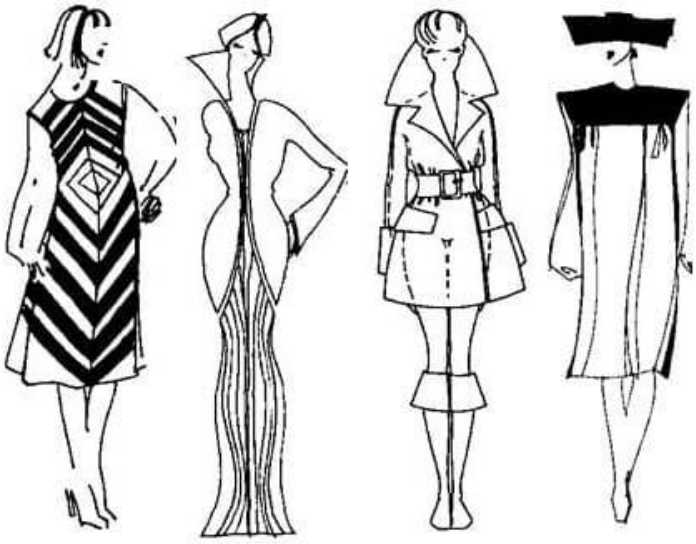
Например, по степени прилегания изделия по линии талии в современном моде- лировании принято несколько ведущих силуэтов одежды:

Прямой (с большей или меньшей свободой облегания по линии талии и бедер);

Прилегающий (с разным объемом лифа и юбки);

Полуприлегающий (с разной степенью приталенности);

Расширенный (трапециевидный, А-образный).



Конструктивные линии

Конструктивные линии (швы) расчленяют поверхность одежды на отдельные части (детали) с целью создания ее объемной формы конструктивным способом (посредством кроя). Основными конструктивными швами являются : плечевые, боковые, проймы, горловины , швы рукавов, вытачки. В большинстве случаев при создании объемной формы конструктивные линии, если это не предусмотрено специально, мало заметны в готовом изделий (швы втачивания рукавов, шов втачивания отложного воротника в горловину и т.д.). Положение и конфигурацию конструктивных линий указанных швов в изделии определяют, стремясь к максимальной простоте их обработки.

Конструктивно-декоративные линии. К конструктивно-декоративным линиям относятся все видимые швы, выполняющие одновременно две функции: конструктивную и декоративную (вытачки, рельефы, боковые швы, кокетки, подрезы и т.д.). Эти линии, с одной стороны, дополняют конструктивное построение внутри самой формы, с другой — обогащают форму, участвуя в создании модели. Членение деталей одежды может быть вертикальным, горизонтальным, комбинированным и фантазийным (сложным).

Вертикальное членение поверхности одежды осуществляется за счет вертикальных рельефов на полочке и спинке, идущих от плечевых швов или от проймы до линии низа, бедер или талии, а также за счет боковых швов, среднего шва спинки, а иногда и полочки. Линии вертикального членения являются активными элементами формообразования одежды.

Горизонтальное членение поверхности одежды осуществляется за счет кокеток, горизонтальных швов по линиям груди, на уровне лопаток, талии, бедер и др. Линии горизонтального членения могут иметь прямое, криволинейное и ломаное оформление; зрительно расширяют силуэт, подчеркивают значимость той или иной детали, создают зрительное движение — динамику.

Комбинированное членение поверхности одежды осуществляется за счет горизонтальных и вертикальных линий. Это весьма распространенный конструктивный способ создания малообъемных и повторяющихся форм фигуры.

Фантазийное, или сложное, членение поверхности одежды получается при использовании линий различных конфигураций, в том числе и диагональных.

Декоративные линии. К декоративным линиям относят линии, образуемые различными отделками (отделочными швами, строчками, вышивкой, кружевом, переплетением, орнаментом и др.), а также контурные линии краев деталей (воротника, лацкана, борта и т.д.).

Многолетней практикой выработано наиболее удачное разделение поверхности одежды на части (детали). Типовой формой членения плечевой одежды на части является форма, состоящая из нескольких основных деталей: спинки, переда (полочек), рукавов, воротника. Отдельные детали одежды могут отсутствовать (рукава, воротник) или могут быть объединены с другими деталями (например воротник с подбортом в изделиях с воротником шалью). Каждая деталь в свою очередь в зависимости от покроя и моды может быть разделена на несколько частей. Эти подразделения происходят внутри формы, не разрушая ее целостности. Форма и размеры основных деталей одежды зависят, прежде всего то ее покроя.



Построение формообразующих линий в изделиях прилегающего силуэта

Прилегающий силуэт характеризуется большим или меньшим облеганием верхней части фигуры человека, то есть в области плечевого, грудного и талиевого конструктивных поясов. Необходимо отметить, что степень облегания (даже в прилегающих силуэтах) различная и достигается величиной выбранных прибавок, прежде всего по основным конструктивным поясам. Характерными признаками прилегающих силуэтов является полностью или частично отрезное изделие по линии талии и увеличенное расширение нижней части. По степени прилегания силуэт может быть плотно облегающий, прилегающий, умеренно прилегающий.

Линии вытачек на уровне талии могут иметь самые разнообразные расположение, величины растворов, длину, форму. Их число может быть любым и зависит от формы и силуэта изделия. Для плотно прилегающих изделий вытачки располагают так, чтобы они совпадали с наибольшими выпуклостями фигуры. Раствор вытачек может быть ограничен

технологическими свойствами ткани. Раствор каждой вытачки делят пополам и полученную величину откладывают по линии талии вправо и влево от точки пересечения осевой линии вытачки с линией талии. Если в изделии проектируются рельефы, то раствор вытачек можно откладывать несимметрично относительно оси вытачки. Линии вытачек могут оформляться прямыми или выпуклыми линиями в зависимости от формы изделия.

Сумму растворов вытачек на линии талии рассчитываем по формуле:

ΣВт = (Сг3+Пг) – (Ст+Пт) – ТТ11 - в изделиях с отводом средней линии спинки от вертикали сетки чертежа и дополнительным приталиванием

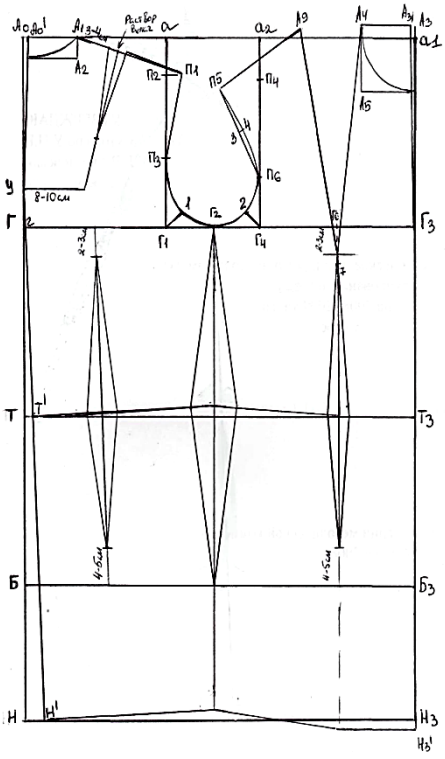
либо

ΣВт = Т11Т3 – (Ст+Пт)

Вытачка в боковом срезе: 0,5 * ΣВт

Вытачка на спинке: 0,35 * ΣВт

Вытачка на полочке: 0,15 * ΣВт



Расширение по боковому шву по линии бедер

Для фигур с полнотными группами больше третьей необходимо проверить ширину изделия на линии бедер.

ΣВб = (Сб+Пб) – ББ3 – для изделий без отвода средней линии спинки

ΣВб = (Сб+Пб) – Б1Б3 – для изделий с отводом средней линии спинки о

- если разность получается со знаком «+», следовательно, ширину изделия по линии бедер необходимо увеличить.
- если разность получается со знаком «-», следовательно, ширину изделия по линии бедер необходимо уменьшить
- полученную величину разности делят пополам и откладывают в обе стороны от точки Б2

Расширение по боковому шву по линии бедер: ↔ Б2Б3 = Б2Б4 = ΣВб / 2

Оформление формообразующих элементов.

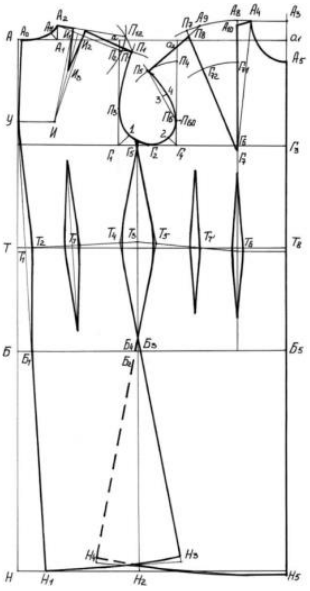
Положение бокового шва и его оформление зависит от формы изделия. Положение бокового шва определяется на различных уровнях: глубины проймы, талии, бедер, низа.

Боковой шов расположен в крайнем левом положении, проходить через Г1 или даже заходить на спинку на 0,5-1,5 см.

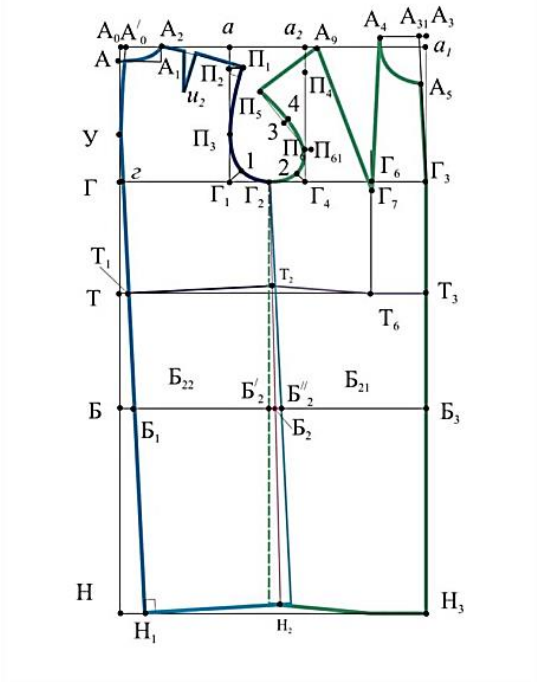
Из точки $Г_2$ проводят боковую линию спинки параллельно отводу средней линии спинки.

- в изделиях без отвода средней линии спинки осевую проводят вертикально
- в изделиях с отводом средней линии спинки осевую проводят через точки $Г_2$ и $Б_2$.

Вытачка	Место расположения на чертеже конструкции	Раствор вытачки
Вытачка на спинке	Осевая линия вытачки на спинке параллельна средней линии спинки и проходит через точку $Т_4$, которая размещается на талии $Т_1Т_7$ ($Т_{11}Т_7$) = (0,4…0,5)*$ГГ_1$ (отрезок $Т_1Т_7$ не должен быть меньше 9 см). До линии груди верхний конец вытачки не доходит на 1-2 см. До линии бедер нижний конец вытачки не доходит на 4-5 см	0,3* ΣВт
Боковая вытачка	На осевой линии из точки $Г_2$.	0,5 * ΣВт
Передняя вытачка	Спереди осевая линия вытачки совпадает с вертикалью $Г_6Т_6$ До точки $Г_7$ верхний конец вытачки не доходит на 4-5 см. До линии бедер нижний конец вытачки не доходит на 2 см	0,2 * ΣВт



Вариант оформления дополнительных вытачек
При конструировании изделий, форма которых повторяет естественные контуры фигуры, принято проектировать четыре вытачки:
одну на спине (осевая линия проходит через центр лопаток),
две на детали переда – переднюю и боковую (осевая линия передней вытачки проходит через центр груди, а ось боковой вытачки располагается посередине между боковой линией и передней вытачкой),
одну – в боковом шве.
Раствор каждой вытачки равен сумме растворов вытачек, разделенной на 4.



Прямой силуэт.
Ширина спинки $Н_1Н_2$=г$Г_2$+0-2
Ширина полочки $Н_3Н_5$= $Г_3Г_2$+0-2см.
Трапеция.
Боковой шов всегда располагается из точки $Г_2$
$Н_1Н_2$= г$Г_2$ +(3-15)
$Н_3Н$; = $Г_3Г_2$ + (3-15)
Все оставшееся расширение производят конструктивным моделированием за счет конической раздвижки деталей.
Прилегающий и полуприлегающий силуэт.
Прежде чем строить боковые швы в изделиях прилегающего и полуприлегающего силуэтов производят суммарный расчет выточек по линии талии и расширение по бедрам:
ΣВ = ($Сг_3$+Пг) – (Ст +Пт) – ТТ1
Или $Т_1Т_3$ – (Ст + Пт),
Б1Б2= (Сб+Пб) – Б1Б3 или (Сб+Пб)-($Сг_3$+Пг)+ББ1
Полученную величину распределяют между спинкой и полочкой.

Вопросы для самостоятельной работы:
1. Для чего нужны формообразующие элементы?
2. Что такое прибавка?
3. Что относят к основным размерным признакам определения размера женской фигуры?
4. Как следует записывать при построении чертежа конструкции изделия, мерки ширины и обхватов?
5. Какие основные силуэты одежды?

Рекомендуемая литература: 1, 2, 4, 5.

Раздаточный материал:
1. Чертежи лекал деталей одежды 1:4 и 1:2