Конструирование костюма I

Лекция №8

Тема: Конструирование воротников. Оформление бортов и застежек.

План:

1. Разновидности края борта, застежки, лацкана, петель.
2. Классификация воротников.
3. Расчет и построение бортов, застежек, воротников.



Борт — это край изделия с застежкой, т.е. это края самой обычной застежки. Они всегда выполняются из двух слоев ткани, поэтому на изнаночной стороне изделия видна лицевая сторона ткани — эта внутренняя деталь называется подбортом. Каким будет подборт, зависит от формы борта и от расхода ткани.

Для придания краю застежки большей прочности подборт обычно дублируют прокладкой.

Подборт, выкроенный вместе с бортом, называется цельнокроеным.

Такой подборт всегда выкраивается вместе с бортом, если борт имеет прямые срезы и если это не увеличивает расход ткани.

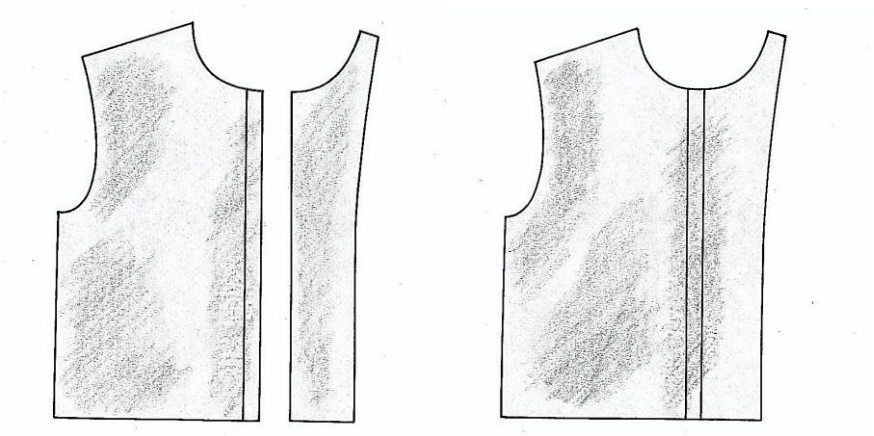
На лекалах линия, по которой подборт отворачивают на изнаночную сторону, всегда обозначается как «подборт». Эту линию следует перенести сметочными стежками на лицевую сторону ткани, отвернуть подборт на изнаночную сторону и заметать и приутюжить.

Если в изделии есть воротник и он не доходит до края борта, то подборт следует отвернуть на лицевую сторону и обтачать по верхнему срезу до метки расположения воротника. Припуски шва у последнего стежка нужно надсечь близко к строчке, вывернуть подборт, выметать край и приутюжить.

Притачной подборт выступает в качестве самостоятельной детали. Притачной (подкройной) подборт делают в том случае, если полочки имеют фигурный край или если это необходимо для экономного расхода ткани. Кроме того, притачной подборт можно выкроить из дополнительной отделочной ткани. Это выглядит особенно интересно в моделях, которые предполагается часто носить распахнутыми.

Для притачного подборта имеется либо отдельная выкройка, либо же он приводится прямо на выкройке детали полочки, и его надо переснять с детали полочки как отдельную деталь.

Для того чтобы края полочек хорошо держали форму, подборта часто дополнительно укрепляют клеевым прокладочным материалом. Его плотность и цвет должны соответствовать основной ткани. Если на полочке планируются прорезные петли, укрепить следует и деталь переда (полочки). Изделия из тонких тканей могут быть сшиты без дополнительного укрепления подборта.





Какие существуют застежки

1. Застежки в изделиях могут быть **однобортными, двубортными или встык**.

• Однобортная, (центральная), застежка имеет один ряд пуговиц, кнопок, или молнию.

• У двубортных (смещенных) застежек два ряда пуговиц, располагающихся симметрично к линии середины полочки. Можно встретить смещенную застежку и с одним рядом пуговиц или молнией по краю борта.

• Застежки встык, как правило, на молнии или с подвесными петлями.

2. Застежки могут быть **до верха или открытыми**.

• В застежках до верха пуговицы расположены от горловины до низа.

• В открытых застежках пуговицы располагаются после отворота борта, т.е. лацкана.

3. Еще один вид застежки — **потайная**. В потайной застежке фурнитура спрятана в складке, обработанной в подборте. Кстати, что такое подборт. **Подборт** — это обратная сторона борта.

4. Следующий вид застежки – **застежка на планке**. Планка бывает цельнокроеная и притачная.

Построение бортов изделий

Однобортная (центральная) застежка до верха.

В однобортных изделиях ширина борта равна:

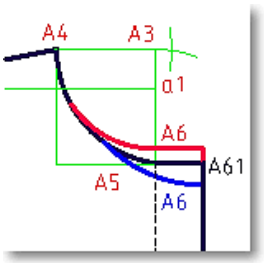
в пальто – 4 - 6 см

костюмах и платьях – 3 - 4 см

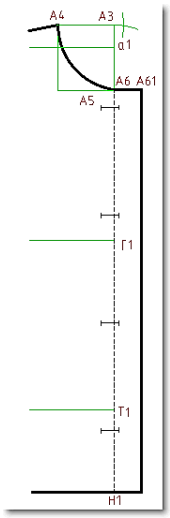
В застежках до верха пуговицы расположены от горловины до низа.

Вся женская одежда застегивается на переде справа налево, на спинке — слева направо. Пуговицы пришивают по линии середины переда на левой стороне одежды. Стойка пуговицы должна иметь длину, равную толщине борта.

Чтобы создать впечатление более высокой груди, пуговицу, расположенную на линии груди, следует опустить немного ниже.



Определение уровня линии горловины изделия: от точки $А_5$ вверх или вниз (в зависимости от модели) откладываем величину спуска или подъема горловины и поставим точку $А_6$. Откладываем от точки $А_6$ величину, равную ширине борта и ставим точку, например, $А_{61}$.



Ширина борта чертится от линии полузаноса вправо.

Ширину борта для изделий с центральной застежкой определяем из расчета диаметр пуговицы + 0,5-1 см:

→ Шб = $А_6А_{61}$ = dпуг + от 0,5 см до 1,0 см

↓ Из точки А61 вниз опустим вертикаль до пересечения с линией низа.

Положение петель зависит от вида борта и модели. В изделиях с центральной застежкой верхнюю петлю рекомендую располагать на расстоянии равном диаметру пуговицы от линии горловины. Расстояние от края борта до начала петли так же равно диаметру пуговицы.

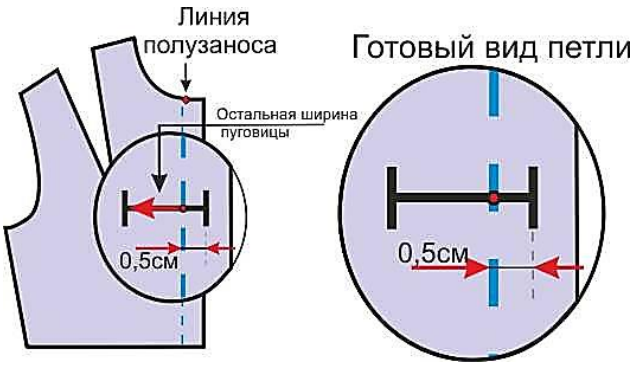
Расстояние между петлями тоже зависит от вида изделия:

- в верхней одежде расстояние между петлями 12-15 см,

- в легком платье – 8-12см.
- если Ваша модель приталенная, обязательно должна быть петля на уровне линии талии.

Длина петель равна диаметру пуговицы + 0,2-0,5 см (для выпуклых, объемных пуговиц длину петель увеличивают, для плоских уменьшают):

Дпет = dпуг + 0,2....0,5 см



Оформление петли на чертеже конструкции

Длина петли равна длине пуговицы в самом широком месте, то есть диаметру пуговицы. Измеряем ширину пуговицы в самом широком месте и откладываем её так на конструкции:

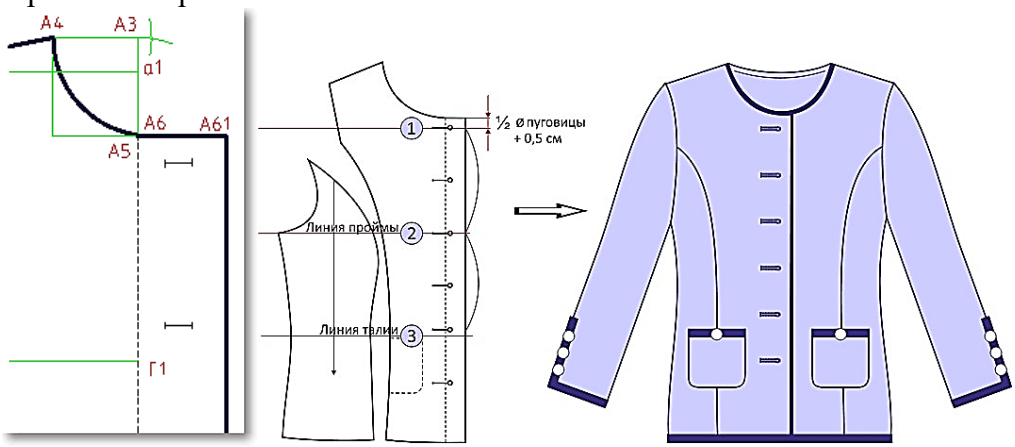
От линии полузаноса в сторону края борта отступаем 0,5 см. И от этой же линии полузаноса в сторону центра полочки отступаем остальную часть пуговицы.

Почему откладывают в одну сторону 0,5см, а не половину пуговицы? Потому что пуговица будет всё время стараться съезжать к краю, и если отложить половину петли в одну сторону полузаноса, а вторую часть в другую сторону от полузаноса, то в использовании, пуговица съедет к краю и будет выглядывать из-за борта.

Двубортная (смещенная) застежка до верха

У двубортных (смещенных) застежек два ряда пуговиц, располагающихся симметрично к линии середины полочки. Можно встретить смещенную застежку и с одним рядом пуговиц или молнией по краю борта. В застежках до верха пуговицы расположены от горловины до низа.

Изделия со смещенной бортовой застежкой, имеют большую ширину полузаноса, чем изделия с центральной бортовой застежкой.



Ширина борта для изделий со смещенной застежкой равна:

- для жакета - A_6A_{61} = от 5 см до 9 см
- для пальто - A_6A_{61} = от 8 см до 12 см

↓ Из точки A_{61} вниз опустим вертикаль до пересечения с линией низа.

Для разметки петель на блузках и жакетах без лацкана определите для начала положение верхней петли. Разметьте верхнюю петлю на расстоянии 1/2 Диаметра пуговицы + 0,5 см от верхнего края полузаноса. Затем на выкройке разметьте линию проймы и по линии проймы — положение второй петли. Измерьте расстояние между петлями и на одинаковом расстоянии от второй петли разметьте следующую, третью петлю. Ее расположение должно ориентировочно соответствовать линии талии.

Дополнительные петли разметьте на одинаковом расстоянии между петлями 1-2-3 (если требуется по модели).

Расстояние от края борта зависит от фасона изделия и может варьироваться.

Построение застежек с открытыми бортами

Особенностью застежки с открытым бортом является наличие лацкана. **Лацкан** - это отгибающаяся на изделие часть борта. В жакетах, пиджаках, пальто лацканы — отвороты, доходящие до верхних пуговиц.



Прямоугольный лацкан – это классическая форма элемента, для нее характерно наличие острого угла в месте соединения с воротом. Визуально угол лацкана напоминает английскую букву V. Отметим, что именно такой вариант пошива сегодня пользуется наибольшим спросом.

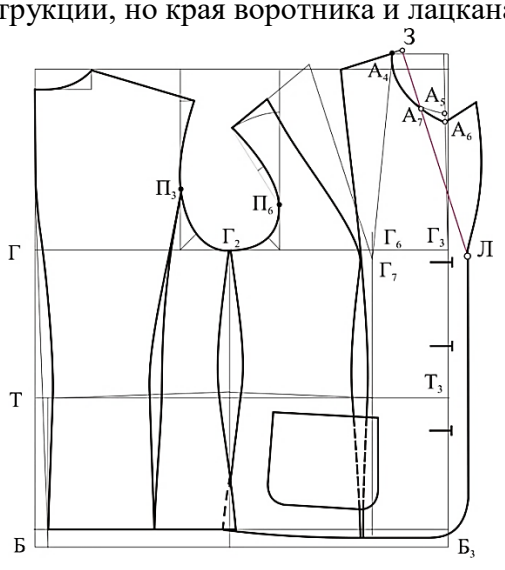
Заостренный лацкан пиджака называется еще и peak lapel, что переводится как «ласточкино крыло». Для него характерно наличие острых и удлиненных краев. Чаще всего этот вид можно наблюдать на фраках и смокингах. Такие модели чаще всего надевают на праздники и различные торжественные мероприятия. Также они будут актуальны для публичных выступлений.

Острая форма в первую очередь идет тем, кто хочется визуально увеличить свой рост или ширину плеч. Стилисты отмечают, что есть смысл остановить выбор на той модели, где отворот заканчивается примерно по центру линии плеча.

Шалевые лацканы имеет округлую форму. Он признается как один из самых торжественных и идеально подходящих под формальные мероприятия. Стоит отметить, что как такового лацкана на моделях в принципе нет, так как отворот воротника и сам пиджак представляют собой одно целое. Еще не так давно этот вид лацкана был актуальным только для вечерних образов и смокингов. Шалевый лацкан кажется идеальным для посещения светских мероприятий и праздников.

Но сейчас можно найти и варианты, подходящие для повседневной носки. Шалевые лацканы имеют различные формы и размеры, также модельеры используют самые разнообразные цветовые решения.

Закруглённый лацкан – Clover reverse lapel схож с лацканом прямоугольной формы по конструкции, но края воротника и лацкана закруглены.



1) Продолжим вправо плечевую линию полочки от точки $А_4$

2) Откладываем на ней Вст - высоту стойки

$А_4З$ = Вст - 0,5

Вст = 2,0....2,5 см – для воротников более пологих форм с неплотным прилеганием к шее

Вст = 3,0....3,5 см – для воротников более отвесных форм с плотным прилеганием к шее

3) Затем от точки $Г_3$, $Т_3$, $Б_3$ вправо откладываем величину Шб: Шб = dпуг + (от 0,5 см до 1,0 см)

4) От теперь от этих точек проводим вертикальную линию - линия края борта. Низ борта оформляем согласно модели (прямой, закругленный, скошенный).

5) Определяем положение верхней петли по своему желанию. Чем выше будет располагаться верхняя петля, тем более закрытым будет жакет и тем короче будут лацканы.

На линии края борта, выше уровня верхней петли на 1,0-1,5 см ставим точку Л.

6) Соединим точки З и Л прямой линией. Это линия перегиба лацкана.

7) Уточняем уровень горловины

Уровень горловины:

↑ ↓ A_5A_6 = 0,5....1,0 см для платья;

↑ ↓ A_5A_6 = 1,0....2,0 см для жакетов и лёгких пальто;

↑ ↓ A_5A_6 = 2,0....3,0 см для зимних пальто.

8) Если затрудняетесь с выбором и построением формы лацкана, то на чертеже полочки намечают контуры лацкана в отогнутом виде в соответствии с моделью, соблюдая пропорции и величины углов (прямой, заостренный, шалевый).

Далее из узловых точек контура лацкана к линии перегиба лацкана проводят перпендикулярные линии и на продолжении перпендикуляров откладывают симметричные точки в соответствии с шириной лацкана. По полученным точкам оформляют контур лацкана, плавно переводя его в край борта и горловины.

9) Точку пересечения линии горловины с линией перегиба лацкана обозначаем буквой $Л_1$.

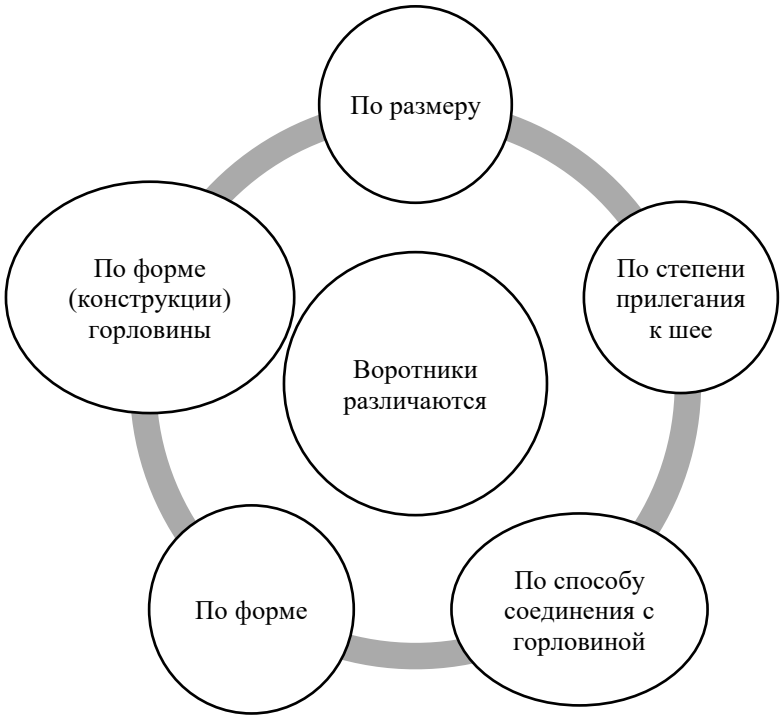
10) Вправо от точки $Л_1$ откладываем длину раскепа A_6A_7.



Раскеп – это участок борта от линии перегиба лацкана до начала уступа лацкана, или иначе, место соединения воротника и лацкана.

Величина раскепа варьируется от 1 до 8 см (в соответствии с моделью и модой).

Направления уступа лацкана, а так же его длину, ширину и линию горловины оформляем по модели.



По форме

Воротник в одежде имеет функциональное (защитное) и эстетическое назначение и, как правило, является основной модельной особенностью изделия, которая значительно чаще подвергается изменениям, чем другие детали. Существует большое разнообразие конструкций воротников, отличающихся формой, размерами, способами технологической обработки и количеством входящих деталей. Воротник является очень важной и выразительной деталью в оформлении одежды. Он не только придает изделию законченный вид, но и зрительно влияет на очертания лица и подбородка, форму и длину шеи. Воротник должен соответствовать требованиям моды, форме и пропорциям одежды.



Изучая разновидности воротников, по форме можно выделить следующие группы:

Воротник-стойка – воротники, не имеющие отлёта, т.е. состоящие только из стойки.

Отложные (стояче-отложные) воротники – воротники, у которых есть стойка и отлет, поэтому их еще называют стояче-отложными. Воротник имеет отложные концы, что придает одежде элегантность и завершённость.

Плосколежащие воротники – воротники, у которых нет стойки или она малозначительная.

Отложные для изделий с открытыми бортами и углублённой горловиной (пиджачный, апаш, шалька) - имеется стойка и отлет, но застежка оформляется с открытыми бортами и углублённой горловиной.

Апаш: Этот вид воротника представляет собой широкий распашной воротник, который открывает шею и создаёт лёгкий, кокетливый образ. Апаш идеален для летней одежды и блузок, так как он добавляет изделию женственность и лёгкость. Апаш часто используется в неформальных и повседневных образах. Он отлично сочетается с лёгкими тканями, такими как шифон или батист, и идеально подходит для создания ретро-образов и стилей бохо. Благодаря своему свободному стилю, апаш придаёт одежде расслабленный и непринуждённый вид.

Шаль — воротник с плавными линиями, использующийся в пальто и вечерних платьях. Создаёт мягкий и изысканный образ, часто используется в женской моде. Шаль может быть выполнен из плотных тканей для зимней одежды или из шёлка для вечерних нарядов, придавая им роскошь и элегантность. Воротник-шаль придаёт образу мягкость и изысканность, добавляя утончённость и благородство. Он создаёт эффектный акцент в верхней части одежды, подчёркивая линию шеи и декольте.

Пиджачный: Воротник с отложными лацканами, часто встречающийся на пиджаках и жакетах. Подходит для создания делового и вечернего образа, добавляя строгость и элегантность. Этот воротник является классическим элементом мужского и женского делового костюма.

По степени прилегания к шее

Воротник в одежде имеет функциональное (защитное) и эстетическое назначение и, как правило, является основной модельной особенностью изделия, которая значительно чаще подвергается изменениям, чем другие детали. Существует большое разнообразие конструкций воротников, отличающихся формой, размерами, способами технологической обработки и количеством входящих деталей.

Изучая разновидности воротников, следует обратить внимание положения воротника относительно шеи:

- плотно прилегающий к шее;
- отстоящий от шеи на некотором расстоянии.

По способу соединения с горловиной

По характеру соединения с изделием воротники бывают:

- Втачные
- Втачные с отворотами по лацкану

- Цельнокроеные с изделием
- Частично цельнокроеные с изделием
- Съемные



Каждый из этих видов воротников в зависимости от формы может быть стоячим, отложным, полуотложным, плосколежащим и фантази. В зависимости от формы выреза горловины воротники подразделяют на воротники с закрытой и с открытой горловиной.

По характеру застежки изделия

Классификация воротников по характеру застежки изделия:

- Воротники для закрытой застежки (до верха).
- Воротники для открытой застежки (до отворота, лацкана).
- Воротники для изделия без застежки.

Выкройки втачных воротников к горловине с глухой застежкой (до верха) строят отдельно от выкройки лифа и горловины изделия. В зависимости от конфигурации линии притачивания воротники могут быть: стойка; стояче-отложной; полуотложной; апаш; плосколежащий Стояче-отложные, воротники имеют очень много разновидностей и характеризуются наличием стойки различной высоты на участке втачивания в горловину спинки и сходящей на нет к его концам. На участке, соответствующем горловине спинки и верхней трети горловины полочки, она прямая или слегка вогнутая, а на отрезке втачивания в остальную часть горловины имеет выпуклую форму. Величина изогнутости (по высоте вдоль линии середины воротника) колеблется от 1,5 до 4,5см. Форма и размер отлетной части воротника и его концов определяется моделью.

К воротникам, проектируемым для изделий с открытой застежкой, относятся пиджачные, шалевые, а также воротники типа «апаш».

Рассматриваемый тип воротников связан с отворотами борта и должен обеспечивать заданную эскизом форму отворота (лацкана) и её согласованность с формой отлета и переднего края воротника. Поэтому чертежи таких воротников строятся непосредственно на чертеже полочки.

Форма воротников для изделий с открытой застежкой зависит от следующих факторов:

- высоты стойки,
- характера перегиба стойки,
- степени прилегания воротника к шее.

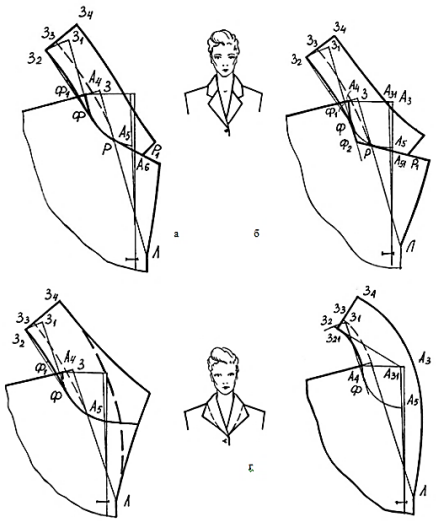
Воротники для изделия без застежки лучше изготавливать из эластичных материалов. Воротник-хомут - это воротник-стойка, который не стоит, а ложится мягкими складками на грудь и плечи. Воротники-хомуты часто встречаются в свитерах, трикотажных изделиях и пальто, создавая уютный и стильный образ. Хомут добавляет объёма и тепла, идеально подходит для зимней и осенней одежды. Этот тип воротника придаёт наряду мягкость и уют, обеспечивая

комфорт в холодное время года. Воротник-хомут может быть выполнен из различных материалов, включая шерсть, кашемир и акрил, что позволяет создавать разнообразные и стильные образы.

По форме (конструкции) горловины изделия:

- Воротники для горловины «под горлышко»: воротники-стойки, отложные;
- Воротники для углубленной горловины;
- Воротники для увеличенной горловины.

Воротники для горловины «под горлышко» - это отложные воротники и воротник-стойка для изделий с закрытой застежкой доверху. Воротники-стойки состоят из одной стойки, которая может быть отрезной или цельновыкроеной с деталями спинки и переда. Воротник-стойка может прилегать к шее в разной степени или отставать от нее. По форме различают стойки вертикальные (прямые, цилиндрические) и наклонные (конические - с наклоном к шее, воронкообразные - с наклоном от шеи). Воротники-стойки могут проектироваться как для изделий с обычной горловиной, так и с расширенной и углубленной.



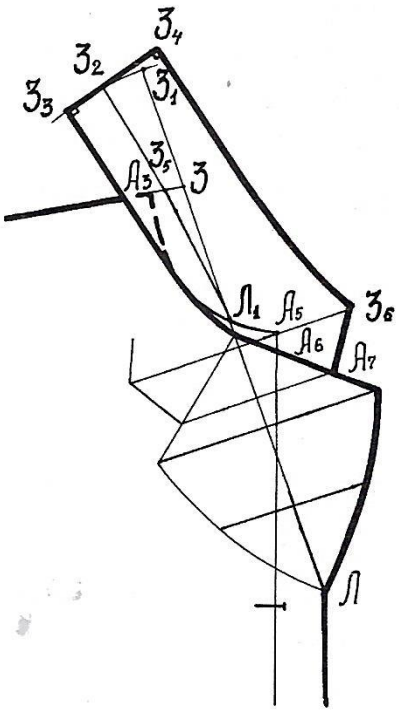
Воротники к изделиям с открытой застежкой (с открытыми бортами)

Воротники к изделиям с открытой застежкой (с открытыми бортами) по форме являются отложными. Конструкцию таких воротников разрабатывают на чертеже переда с откорректированной линией горловины.

Принцип построения чертежа сводится к определению величины подъема середины воротника и определению конфигурации линии втачивания в зависимости от проектируемой формы воротника. Оформление линии отлета и концов воротника может быть разнообразным.

Выделяют следующие разновидности этих воротников: воротник пиджачного типа на округлой горловине (а), воротник пиджачного типа на квадратной горловине (б), воротник типа «апаш» (сплошная линия), «шаль» (штриховая линия) (в) и воротник «шаль», цельновыкроенный с горловиной переда (г).

Построение отложных воротников в изделиях с открытой застежкой



Уровень раскепа определяется степенью повышения или углубления горловины переда относительно исходной линии горловины (подъем или спуск горловины, определяемый положением точки А6 относительно точки А5, см.

Выделяют следующие уровни раскепов:

- высокий - ↑ A_5 A_6 = 0,5 - 1,5 см
- типовой (средний) - ↓ A_5 A_6 = 0,5 - 1,5 см
- низкий - ↓ A_5 A_6 = 1,5 - 3,0 см.

На бортовом крае полочки на 1,0 - 1,5 см выше уровня верхней петли намечают начало линии перегиба лацкана - точку Л. На продолжении линии плечевого среза вправо от точки А3 откладывают отрезок А33:

→ $A_3$3 = Вст 1,0 - 1,5 см - для жакета,

→ $A_3$3 = 2,0 - 2,5 см - для пальто.

Через точки Л и 3 проводят прямую - линию перегиба лацкана.

Далее чертим желаемую форму срезов лацкана.

От точки 3 вверх на продолжении прямой Л3 откладывают отрезок 33_1

33_1 = Lг.с. - 0,7 см

где Lг.с. - длина горловины спинки

Точку пересечения линии перегиба лацкана с кривой горловины полочки обозначают $Л_1$.

Из точки $Л_1$ радиусом $Л_1З_1$ влево проводят дугу.

От точки 3_1 по этой дуге последовательно откладывают отрезки $3_1З_2$ и $3_2З_3$

← $3_1З_2$ = 0,3 * 33_1

Величина отрезка $3_1З_2$ зависит от формы воротника и степени прилегания его к шее. Так, чем меньше величина этого отрезка, тем более строгой будет форма воротника и тем более плотно он прилегает к шее. И наоборот, чем больше величина этого отрезка, тем более мягкой становится форма воротника и меньше его прилегание к шее.

Точка 3_2 определяет линию перегиба стойки посередине воротника.

Точка середины воротника по линии втачивания - точка 3_3

$3_2З_3$ = Вст,

где Вст - высота стойки воротника,

Вст = 2,0 - 2,5 см - для жакета,

Вст = 2,5 - 3,0 см - для пальто.

От точки 3_3 проводят касательную к линии горловины полочки, определяя направление линии втачивания воротника в горловину. Линию втачивания оформляют с прогибом величиной 0,1 - 0,3 см на середине этого отрезка. Для воротников строгих форм эта линия спрямленная, для мягких, отстоящих от шеи воротников, - плавная изогнутая кривая.

Середина воротника проходит по перпендикуляру к линии втачивания в точке 3_3. Ширина воротника посередине – $З_3З_4$

$З_3З_4$ = Вст + Шотл, где Шотл - ширина отлета воротника

Минимальная ширина отлета равна:

Шотл = Вст + (1,0 - 1,5) см.

Длину переднего среза воротника $А_7З_6$ берут по модели, увязывая ее с длиной среза уступа лацкана.

Отлет воротника оформляют плавной линией между точками 3_4 и 3_6.

Вспомогательная точка для оформления линии перегиба стойки - точка 3_5. 33_5 = 0,5 см

Отрезок 33_5 откладывают влево от точки 3.

Через точки 3_2 и 3_5 оформляют линию перегиба стойки, плавно сводя ее в линию перегиба лацкана.

Важным завершающим моментом в процессе окончательного оформления контуров воротника является проверка соответствия длины его горловины длине горловине полочки и спинки с использованием гибкой линейки или сантиметровой ленты.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое «воротник»?
2. Как называется одежда, надеваемая через голову?
3. Как определяется Ширина горловины спинки?
4. Что означает запись М 1:4?
5. Как определяется Шб?

Рекомендуемая литература: 1, 2, 4, 5.

Раздаточный материал: Чертежи лекал деталей одежды 1:4 и 1:2