Конструирование костюма I

Практическая работа №5

Тема: Выполнение технического моделирования полочки, спинки, рукава.

Цель работы: Освоение методики технического моделирования, применяемой при переносе различных элементов модельных особенностей с рисунка модели на чертеж конструкции.

Содержание работы:

1. Изучение приемов технического моделирования;
2. Выполнение технического моделирования полочки, спинки, рукавов.

Теоретическая основа для выполнения работы:

Моделирование одежды – увлекательный творческий процесс. Применяя его, удается отойти от штампов и изменить имидж, расширить гардероб уникальными обновками. Даже простое преобразование базового чертежа способно создать интересную модель блузки, юбочки или сарафана.

Этот вид прикладного искусства требует от человека не только проявления фантазии, но и знания видов и техник моделирования. Эту информацию необходимо грамотно применять на практике. Только в этом случае готовое изделие будет смотреться гармонично, а если необходимо – практично или празднично.

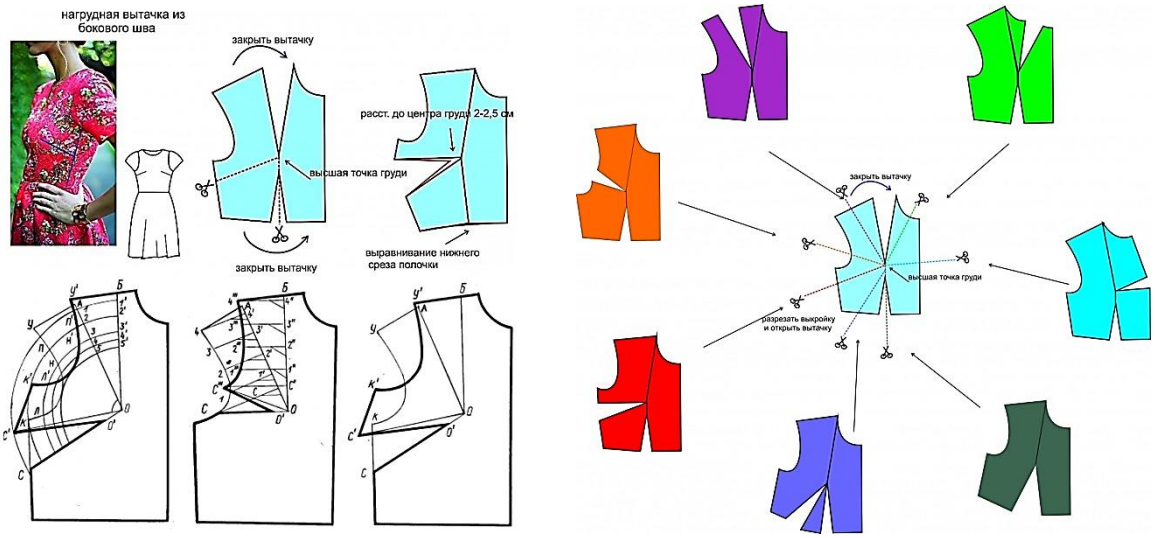
Специалисты делят моделирование на два вида: творческое и техническое. У каждого из них есть свои принципы, способы, задачи. Оба вида имеют равные права на существование, поскольку применяются в разных обстоятельствах и с разными целями.

Творческое моделирование - это создание абсолютно новых моделей. В основе лежит свежая идея, которая задает тон для одного изделия или целой коллекции. В последнем случае все вещи объединяются общей темой. При творческом моделировании новый образ сначала возникает в голове, а затем переносится на материальную основу. Такая работа не терпит копирования, плагиата. Основная цель – создать нечто новое и неповторимое в одежде и облике в целом.

Основой будущей одежды является фотография в журнале, рисунок готовой одежды. Процесс технического моделирования заключается в «материализации» образа. Для этого на бумагу переносят готовый чертеж или создают его самостоятельно, а затем выкраивают и изготавливают изделие.

Каждый студент должен выполнить в масштабе 1:4 все элементы переноса модельных особенностей с эскиза модели на чертеж конструкции. Для большей наглядности моделирование конструкций сложной формы можно произвести макетным способом из цветной бумаги.

Перенос верхней вытачки полочки

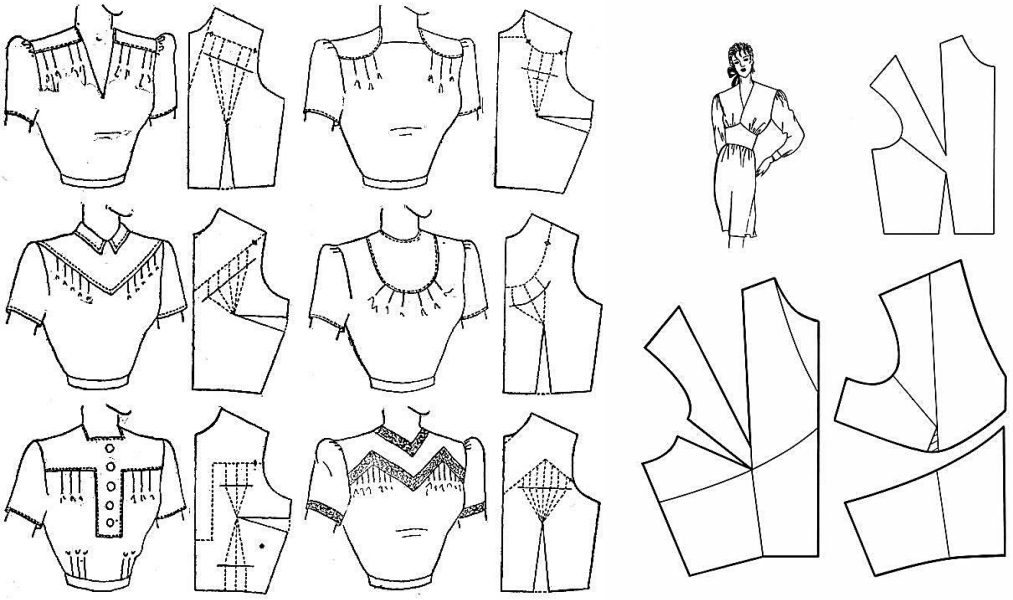


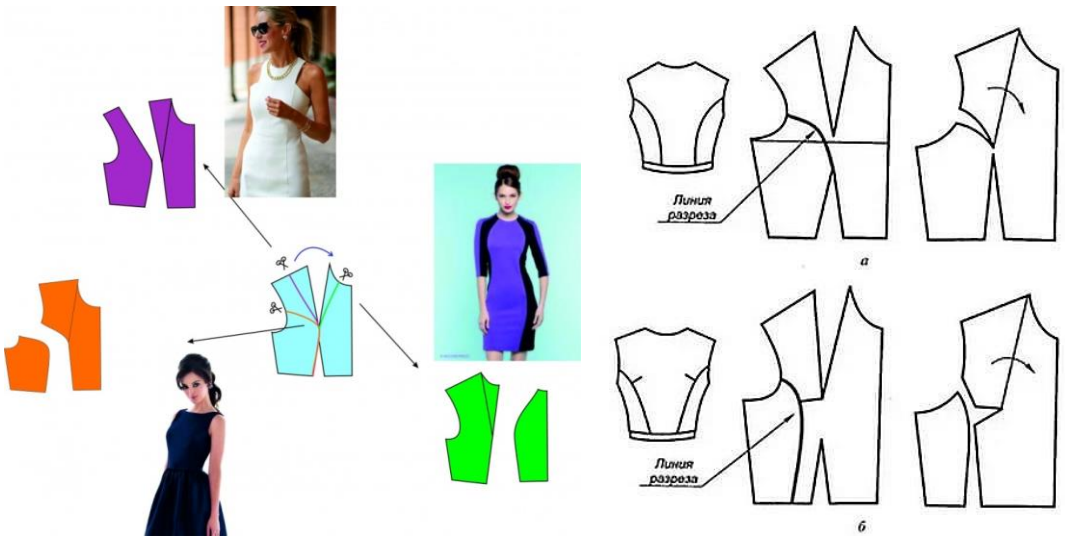
Внутренний конец вытачки всегда направлен к центру выпуклости. Наружный конец в зависимости от модели может располагаться по-разному: от проймы, бокового шва, плечевого шва, разделен на несколько частей. Студенты производят перенос вытачки согласно эскизу

методом поворота лекала и шаблонов, вращая вокруг центра раствора вытачки. Конец вытачки не доходит до центра выпуклости 2…3 см.

Дополнительное членение полочки и спинки

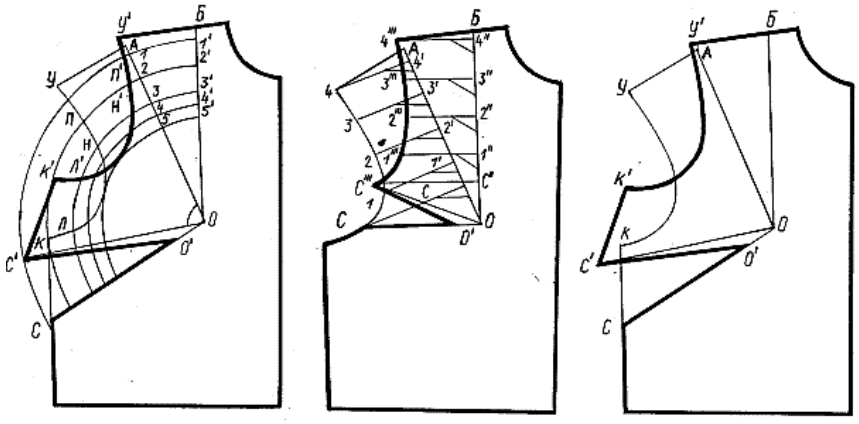
При наличии продольных швов (рельефов) или поперечных (кокеток, подрезов) основные детали расчленяются на несколько частей. При совмещении вытачек с этими конструктивно-декоративными элементами определяют зону совмещения вытачки с этим элементом. Шов может проходить через центр выпуклости (зона полного совмещения), не доходить на 2…3 см (зона частичного совмещения), либо проходить на расстоянии более 3 см (зона полного несовмещения).



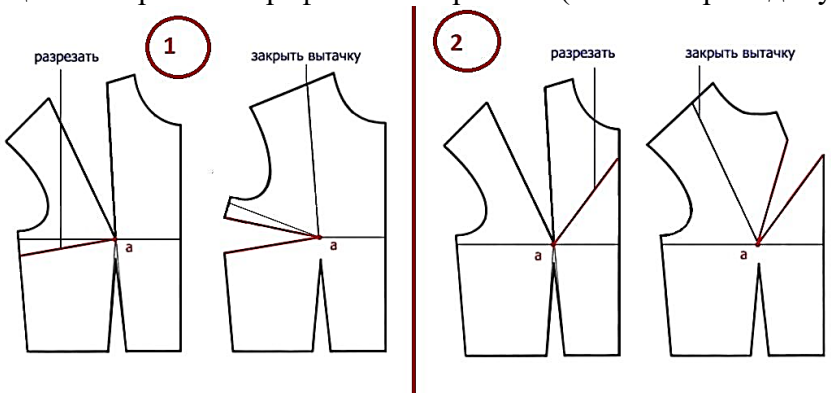


Способ моделирования рельефов предельно прост, и главное условие тоже — все рельефные линии проходят через центр, самую выпуклую часть фигуры (или вблизи нее). Алгоритм выполнения: на деталь полочки, наносим модельные линии рельефов, следя за тем, чтобы линии проходили через ее вершину. Разрезаем по полученным линиям, и совмещая стороны нагрудной вытачки получаем новое положение - рельефный шов полочки.

Студенты осуществляют перенос вытачки в модельные элементы в соответствии с эскизами. В зависимости от применяемого способа техническое моделирование делится на следующие методы:



1. Графически методикой. По этому методу выкройку строят на основе точных измерений фигуры, математических формул, геометрических манипуляций. Перемещение вытачек производят с помощью измерений и графических приемов (способ перпендикуляров и засечек).



2. Шаблонный метод. Это наиболее простой и востребованный в быту вариант. За основу берется шаблон, который видоизменяют и подгоняют под фигуру путем разреза выкройки, разведения или перемещения деталей. Данный метод помогает создать модель с сложными драпировкой, складками, конфигурациями.

Анализ результатов работы, выводы по работе

В конце работы студенты должны ответить на следующие вопрос:

Чем отличается конструкция полочки при переносе верхней вытачки в швы, проходящие через центр груди и не проходящие через центр?

Вопросы для подготовки к работе:

1. Какие элементы конструкции можно изменять, не меняя силуэтной формы изделия?
2. Основное правило переноса вытачки;
3. С помощью каких приемов осуществляют техническое моделирование с изменением силуэтной формы основы?

Инструменты: линейка, угольник, бумага, чертежи конструкций основы полочки и спинки и рукавов, макетная ткань.

Рекомендуемая литература: 1, 2, 3, 4, 5.